



MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

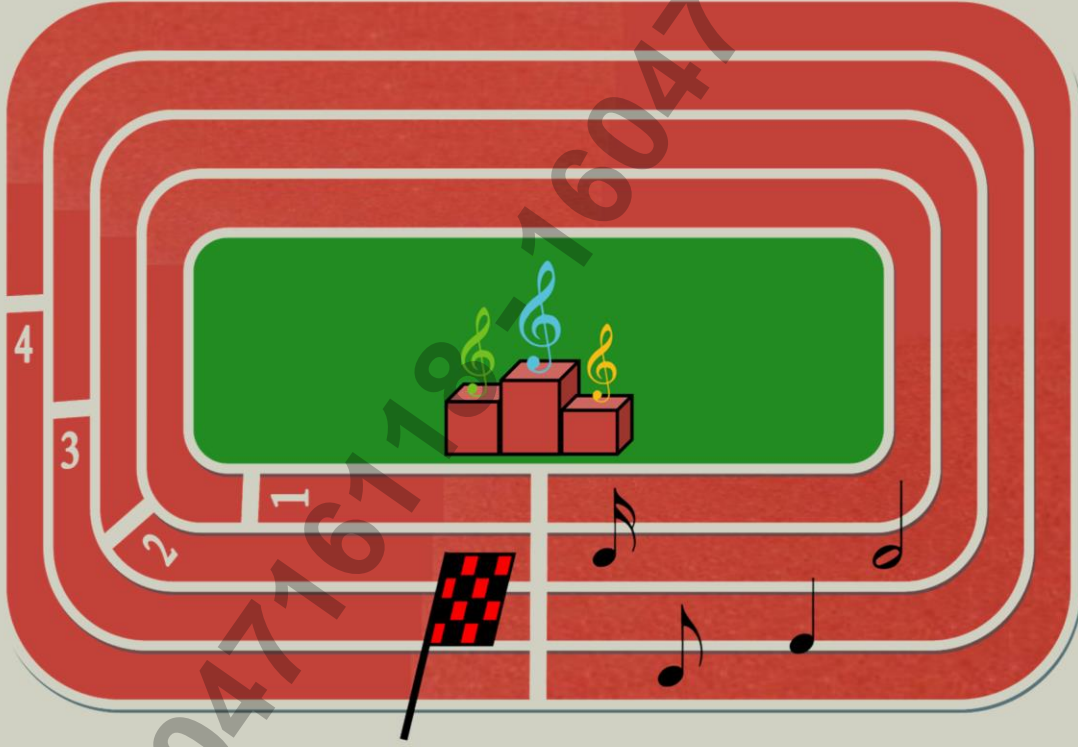
Özel Eğitim ve Rehberlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü



“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması”

Projesi

Notaları Değerleriyle Ritmik Okumaya Yönelik



2024 – 2025 Eğitim – Öğretim Yılı

Türkiye’deki Bilim ve Sanat Merkezlerindeki
Müzik Yetenek Alanı Öğrencilerinin Tanışmalarına ve Etkileşimlerine Yönelik

“Nota Okuma Yarışması”

ve

Müzik Etkinliği Projesi



T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI

TÜRKİYE GENELİ BİLSEM’LER ARASI NOTA OKUMA YARIŞMASI

PROJESİ

1. “Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Proje Şartnamesi

Bu projenin başlığı içerisinde yarışma sözcüğü içermiş olsa da sonuç olarak bu proje kültürel ve sanatsal bir etkinliktir. Projenin amaçlarında bahsedildiği üzere Bilim ve Sanat Merkezleri müzik yetenek alanı öğrencilerinin bir araya gelerek tanışma fırsatının sağlanması, sosyal ilişkiler, iletişim bağları ve bilgi alışverişi projenin en temel gayesi olmakla beraber kültür ve sanatsal faaliyetlere yardımcı bir araç olan nota eğitimine katkı sağlamasıdır. Bu doğrultuda projenin yarışma unsuru projenin 2`nci önceliğidir.

Bu yarışma şartnamesinin tamamı projenin tekniği açısından hazırlanmıştır.

1.1 Genel İçerik

1. Proje, T. C. Millî Eğitim Bakanlığı Özel Eğitim ve Rehberlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü`ne bağlı Bilim ve Sanat Merkezleri arasında gerçekleştirilecektir.
2. Proje, Bilim ve Sanat Merkezlerinde aktif olarak eğitim ve öğretim gören Müzik Yetenek Alanı öğrencilerine yöneliktir.
3. Projeye katılım öğrencilerin gönüllük esasına dayalıdır.
4. Projeye katılımda kontenjan sınırı yoktur.
5. Projeye katılım Online olarak yapılacaktır.
6. Projenin Online katılımı Google Forms sisteminden yapılacaktır.
7. Projeye Online başvurunun URL adresi ve QR Code bilgileri, katılımcı merkezlerinin danışman öğretmenlerine proje hakkında bilgilendirmeler yapılmasına ilişkin Online toplantı esnasında ve sonrasında merkezlere ulaştırılacaktır.
8. Projeye katılan öğrencilerin Ek – 01 (Veli Muvafakatnamesi), Ek – 02 (Öğrenci Belgesi) bu belge öğrencinin eğitim ve öğretim gördüğü Bilim ve Sanat Merkezi Müdürlüğünden alınacaktır. Ek – 03 (Katılımcı Öğrenci Sosyal Medya İzin Belgesi) belgeleri taratılarak proje yürütücülüğüne önceden E – Posta yoluyla iletilecektir. Ek – 01, Ek – 02, Ek – 03, Ek – 13 ve Ek – 14 belgelerinin eksiksiz ve asıllarının ıslak imzalı olarak en geç projenin gerçekleşeceği güne kadar Buca Bilim ve Sanat Merkezi Müdürlüğü`ne teslim edilmesi gerekmektedir. Aksi durumda adayların projeye katılımı söz konusu olamaz.

9. Engelli bireyler için Ek – 01 belgesi yerine Ek – 12 belgesinin doldurması gerekmektedir. Diğer ek belgelerden Ek – 02, Ek – 03, Ek – 13 ve Ek – 14 belgeleri de engelli bireyler içinde şartnamenin 8`inci maddesi gereğince aynı şekilde uygulanmaktadır.
10. Ek – 02 belgesinde katılımcı öğrencinin “Özel Yetenekleri Geliştirme Programı” (ÖYGP) veya “Proje” programındaki kademesinin belirtilmesi gerekmektedir.
11. Projeye katılım Online olmasından dolayı başvuru esnasında tarafınızdan sisteme girilen öğrenci, danışman öğretmen, veli bilgileri ve Ek – 01 veya Ek – 12, Ek – 02, Ek – 03, Ek – 13 ve Ek – 14 belgeleri Buca Bilim ve Sanat Merkezi Müdürlüğü tarafından gizli tutulacaktır. Bu bilgiler bu projedeki hususlar dışında ve başka amaçlar için kullanılmayacaktır. Projenin sonlanmasıyla birlikte tüm veriler Müdürlüğümüz tarafından resen silinecektir.
12. Projeye ilişkin “Aydınlatma Metni” (Ek – 13) ve “Açık Rıza Onayı” (Ek – 14) metinleri mezkûr eklerde sunulmuştur.
13. Proje katılım ücretsizdir.
14. Projeye katılan Bilim ve Sanat Merkezlerine, danışman öğretmenlerine, öğrencilerine ve velilerine herhangi bir maddî ödenek (yolluk, yevmiye vb.) verilmeyecektir.
15. Proje günü katılım sağlayacak öğrenciler velisi ile veya danışman öğretmenin refakatinde projenin yapılacağı konumuna geleceklerdir. Öğrencilerin sorumlulukları Buca Bilim ve Sanat Merkezi Müdürlüğü`ne ait değildir. Öğrencilerin tüm sorumlulukları öğrencinin projeye getiren ve refakat eden veli veya danışman öğretmenine aittir.
16. Projeye katılım gösterecek engelli bireylerin katılımında tüm fiziki koşullar elverişli halde olacaktır aksi durumda ise elverişli hale getirilerek engelli bireylerin katılımı sağlanacaktır.
17. Engelli bireyler için tüm önlemler alınarak adayların bu projeye katılımına engel olabilecek tüm engeller ortadan kaldırılacaktır.
18. Engelli bireyler projenin uygulanacağı salona adayın isteğine bağlı olarak refakatçi eşliğinde katılma hakkına sahiptir.
19. Proje belirtilen takvim doğrultusunda gerçekleşecektir. Projenin uygulama takvimi Tablo 9`da ayrıntılı olarak sunulmuştur.
20. Projenin yürütülmesinde oluşabilecek teknik durumlardan dolayı takvimde yapılabilecek güncellemeler adayların Bilim ve Sanat Merkezlerine resmî olarak bilgilendirme yapılacaktır.
21. Proje yarışmasının 1`inci aşaması Online sistem üzerinden Google Forms aracılığıyla yapılacaktır. Bu uygulama adayların tebliğ ettiği E – Posta adreslerine yüklenerek yapılacaktır. Bu uygulamanın doğru bir biçimde yapılabilmesi için adaylar başvuru esnasında E – Posta adreslerinin bildirmesi zorunludur. E – Posta adresleri şahsî veya aile üyelerinden birine ait olabilir.

22. Projenin gerçekleşeceği güne kadar E – Posta adreslerinde yanlışlık veya değişiklik söz konusu olması durumunda adaylar proje yürütücülüğüne bilgi vermek zorundadır. Aksi durumda Online olarak gerçekleştirilecek aşamada adayın ölçme ve değerlendirilmesi yapılamayacaktır, yapılmış olması durumunda bu uygulamanın ölçme ve değerlendirmesi geçersiz sayılacaktır.
23. Adaylar projenin 2 ve 3’üncü uygulamalarının gerçekleştirileceği alana (uygulama salonuna) cep telefonu, çağrı cihazı, ses kayıt cihazı, kamera gibi cihazlarla girmesi yasaktır. Projenin 2’nci uygulama bölümünde sorumlu olunan ve icrâ edilecek çalışmaların nüshaları da içeri alınmayacaktır. Bu çalışmalar proje yürütücülüğü tarafından tahsis edilecektir.

1.2 Projenin Uygulama İçeriği

24. Projenin yarışması 3 kademededen oluşmaktadır. Öğrencilerin başvurabileceği kademeler eğitim – öğretim kademesi ve Bilim ve Sanat Merkezlerindeki ÖYGP sistemine göre belirlenmektedir. Ek – 02 (Öğrenci Belgesi) belgesinde öğrencinin öğretim programının kesinlikle bildirilmesi gerekmektedir. Proje yarışmasının yarışma kademeleri Tablo 1’de ayrıntılı bir biçimde sunulmuştur.

Tablo 1 “Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesindeki Katılımcılara İlişkin Kademeler

Eğitim – Öğretim Kademeleri	Proje Kademeleri		
	1’inci Kademe	2’nci Kademe	3’üncü Kademe
Eğitim – Öğretim Gördüğü Okulundaki Sınıf Kademesi	5, 6 ve 7	6, 7 ve 8	9, 10, 11, 12 ve Lise Hazırlık Sınıfları
Bilim ve Sanat Merkezindeki Öğretim Programı	ÖYGP – III ÖYGP – IV	ÖYGP – V ÖYGP – VI ÖYGP – VII	PROJE – I PROJE – II PROJE – III PROJE – IV

Tablo 1`de adayların projedeki kademe konuları sunulmuştur. Adayların kademe konularındaki esas “Bilim ve Sanat Merkezi” öğretim programlarına ilişkin olarak düzenlenmiştir. Örgün eğitimlerindeki kademeler adayların başvuru esnasında yardımcı olmasına ilişkin olarak sunulmuştur.

Tablo 1`de sunulduğu üzere adayın bulunacağı konum “Bilim ve Sanat Merkezi” öğretim programları ile örgün eğitim ve öğretim gördüğü sınıf kademeleri her iki bölümü kapsayacak biçimde olması gerekmektedir. Bu tabloya ilişkin olarak;

- 5, 6 veya 7`nci sınıfta eğitim ve öğretim gören ve aynı zamanda Bilim ve Sanat Merkezlerinde ÖYGP – III veya ÖYGP – IV eğitim ve öğretim gören öğrenciler 1`inci kademe,
- 6, 7 veya 8`inci sınıfta eğitim ve öğretim gören ve aynı zamanda Bilim ve Sanat Merkezlerinde ÖYGP – V, ÖYGP – VI veya ÖYGP – VII eğitim ve öğretim gören öğrenciler 2`nci kademe,
- 9, 10, 11, 12 ve lise hazırlık sınıflarında eğitim gören ve aynı zamanda Bilim ve Sanat Merkezlerinde proje programlarında (PROJE – I, PROJE – II, PROJE – III ve PROJE – IV) eğitim ve öğretim gören öğrenciler 3`üncü kademe konumlandırılacaktır.

25. Proje 4 uygulama bölümünden oluşmaktadır.

A. Projenin 1`inci Uygulama Bölümü

- a. 1`inci uygulama, Online biçiminde uygulanacaktır.
- b. Bu uygulama bölümü nazarî uygulamaya yöneliktir.
- c. Bu uygulama bölümün içeriği notaları tanılamaya yöneliktir.
- d. Proje her kademesinin 1`inci uygulama bölümlerinde muhtemel olarak sorulabilecek sorunun görseli Şekil 1`de sunulan biçimdedir.

Soru 001

Aşağıda görsel olarak sunulan notanın adı seçeneklerden hangisidir?



- Do
- Re
- Mi
- Fa
- Sol
- La
- Si

Şekil 1 Projenin 1`inci Uygulama Bölümlerinde Muhtemel Sorulabilecek Bir Soru Örneği

- e. Her kademenin 1`inci uygulama bölümlerinde yarışma soruları Google Forms sisteminden hazırlanarak oluşturulacaktır.
- f. Her kademenin 1`inci aşamalarındaki soru adetlerine ilişkin olarak belirlenen vakit içerisinde yanıtlanacaktır.
- g. Projenin 1`inci uygulama bölümü bir nevi hızlı nota tanılamaya yönelik olmasından dolayı bir hız testi olarak da ifade edilebilmektedir.
- h. Online bir uygulama olmasından dolayı İnternet bağlantısının ve etkileşimli cihazların herhangi bir aksiliği durumunda gözetmen tarafından gerekli müdahaleler yapılarak adayın hak kaybı yaşaması söz konusu olmayacaktır.
- i. Projenin 1`inci uygulama bölümünde teknik olarak olumsuz bir vak`a (İnternet bağlantısı kesilmesi, uygulamanın yapılacağı cihaz şarj sorunu, elektrik kesintisi gibi hadiseler) hadisesinde bu uygulamanın matbu belgesi üzerinden yapılacaktır.
- j. Her kademenin 1`inci uygulama bölümlerinde yarışma soruları Google Forms sisteminden hazırlandığı için adayların şahsına, aile üyelerinden birine veya yakınlarından birine ait E – Posta adresiyle giriş yapmak zorundadır. E – Posta adresleri projeye kayıt esnasında ve başvuru belgesinde ibraz edilmek zorundadır.
- k. Başvuru formunda belirtilen hesaptan girilmeyen yanıtlar bir yanlışlığa sebebiyet vermesinden dolayı tanımlanamaz ve 1`inci uygulamanın ölçme ve değerlendirmesi dikkate alınmaz geçersiz sayılır.

- l. Bu uygulama bölümü projenin uygulanacağı gün içerisinde öğrencilerin toplu olarak bir derslikte eş zamanlı olarak etkileşimli cihazlara QR Code veya URL bağlantıları aracılığıyla sorular yüklenerek öğrencilerin yanıtlamaları yapılacaktır.
- m. Projenin 1`inci uygulama bölümünün ölçme ve değerlendirmesinde herhangi bir soruya yanlış verilebilecek yanıtlar doğru olarak yanıtlanan cevaplara olumsuz bir etki yapmayacaktır.
- B. Projenin 2`nci Uygulama Bölümü
 - a. Projenin 2`nci uygulama bölümü, notaları değerleriyle ritmik okumaya yönelik bir uygulamadır.
 - b. Projenin 2`nci uygulama bölümündeki çalışmalar önceden adaylara ilan edilecektir ve Online olarak tahsis edilecektir.
 - c. Projenin 2`nci uygulama bölümü amelî uygulamaya yöneliktir. Bu uygulamalarda “notaları değerleriyle ritmik okuma” uygulama biçimi kullanılacaktır. Bu uygulama notaların frekans değerlerini seslendirmeden bir başka ifadeyle konuşur biçimde ya da biyolojik olarak rahat bir sabit frekans eşliğinde notaların değerlerini ritmik bir biçimde ifade ederek okumaya yöneliktir. Günümüzde bu nota eğitim yöntemine “Bona” olarak da ifade edilmektedir.
 - d. Projenin 2`nci uygulama bölümünde Pasquale BONA`ya ait “Complete Method for Rhythmical Articulation (Expressly Composed for the Use of Pupils In the Royal Conservatory, Milan)” adlı kitaptan bazı çalışmalar atanmıştır.

Pasquale BONA`ya ait mezkûr kitap Türkiye`de birçok müzik adamı tarafından Türkçeleştirilerek ve tekrardan yazılarak “Bona” adında yayımlanmıştır. Bu kitaptan sunulacak olan çalışmaların çalışma numaraları basım farklılıklarının fazla olmasından dolayı ve buna istinaden karışıklığa sebebiyet verilmemesi için tıpkısının aynısı biçiminde tarafımızdan matbu halde yazılmıştır.
 - e. Projenin 2`nci uygulama bölümlerindeki çalışmaların teknik boyutları yani seviye durumları birbirine eş değerde olan çalışmalar içerisinden seçilerek atanmıştır.
 - f. Projenin bu uygulama bölümünde adaylar önceden ilân edilen çalışmalardan 2 adet çalışmayı seslendireceklerdir.
 - g. Adaylar, zarf içerisinde önceden sunulan ve ilân edilecek çalışmaların numaraları bulunan zarflardan 2 adet seçerek çalışmaları seslendireceklerdir.
 - h. 1, 2 ve 3`üncü kademelerin 2`nci uygulama bölümüne atanan çalışmalar mezkûr kitaptaki çalışma numaraları ile sayfa numaraları Tablo 6, Tablo 7 ve Tablo 8`de ayrıntılı biçimde sunulmuştur.

- i. Projenin 2`nci uygulama bölümüne atanan çalışmalar tarafımızdan matbu biçimde yazılarak adaylara projenin ilânıyla birlikte sunulacaktır. Projenin uygulanacağı konumda hazırlanan matbu çalışmaların tıpkısının aynısının salonda mevcut durumundan dolayı adaylar projenin ölçme ve değerlendirilmesinin yapacağı konuma kendi çalışma matbu belgeleri alınmayacaktır.
 - j. Projenin uygulama salonuna adayın şahsına veya 3`üncü bir şahsa ait olan herhangi bir kitap kullanılmayacaktır. Projenin 2`nci uygulama bölümünden sorumlu olunan çalışmalar tarafımızdan adaylara dijital olarak E – Posta veya dijital alan uygulamaları aracılığıyla sunulacaktır.
 - k. Projenin 2`nci uygulama bölümündeki çalışmalar metronom aleti eşliğinde icrâ edilecektir. Mekanik olan yani zemberekli olarak da ifade edilen metronom aleti kullanılacaktır. Adayların proje uygulamasının ölçme ve değerlendirmesi salonuna metronom aleti getirmeyeceklerdir.
 - l. Proje 1, 2 ve 3`üncü kademelerinin 2`nci uygulama bölümünde sunulacak olan çalışmalarda belirtilmiş olan metronom aletindeki bpm sayısal verisi ayarlanarak seslendirilecektir. (Çalışmaların mezkûr kitapta metronom değerleri farklı muhtelif sayılarla ve tempo terimleri ile belirtilmiş veya belirtilmemiştir ancak adayların pedagojik unsurları göz önünde tutularak metronom değerleri tarafımızdan sadece proje uygulamasına uyarlanarak düzenlenmiştir)
 - m. Projenin 2`nci uygulama bölümünde Pasquale BONA`ya ait mezkûr kitaptan sorumlu olunan çalışmaların tarafımızdan matbu biçimde yazılı biçimleri,
1`inci kademeye ilişkin çalışmalar Ek – 09`da,
2`nci kademeye ilişkin çalışmalar Ek – 10`da,
3`üncü kademeye ilişkin çalışmalar Ek – 11`de sunulmuştur.
- C. Projenin 3`üncü Uygulama Bölümü
- a. Projenin 3`üncü uygulama bölümü 2`nci uygulama bölümü gibi amelî uygulamaya yöneliktir. Bu uygulamalarda “notaları değerleriyle ritmik okuma” uygulama biçimi kullanılacaktır. Bu uygulama notaların frekans değerlerini seslendirmeden bir başka ifadeyle konuşur biçimde ya da biyolojik olarak rahat bir sabit frekans eşliğinde notaların değerlerini ritmik biçimde ifade ederek okumaya yöneliktir.
 - b. Projenin 3`üncü uygulama bölümü, deşifre niteliğindeki bir çalışmayı notaları değerleriyle ritmik okumaya yöneliktir. Deşifre çalışmaları adından da anlaşılacağı üzere önceden paylaşılacaktır.
 - c. Deşifre çalışmaları her kademenin mezkûr kitapta önceden belirtilen çalışmaların tekniği ve seviyesine uygun olarak hazırlanacaktır.

- d. Projenin 2`nci uygulama bölümündeki çalışmalar metronom aleti eşliğinde icrâ edilecektir. Mekanik olan yani zemberekli olarak da ifade edilen metronom aleti kullanılacaktır. Adayların proje uygulamasının ölçme ve değerlendirmesi salonuna metronom aleti getirmeyeceklerdir.
- e. Projenin 1, 2 ve 3`üncü kademelerinin 3`üncü uygulama bölümlerinin sunulacak olan deşifre çalışmalarının ölçü sayılarının birim değerleri 4`lük ve 8`lik olarak hazırlanacaktır. Bu çalışmalar metronom aletinde 60 bpm sayısal değerinde icrâ edilecektir. Bir başka ifadeyle deşifre çalışmaları metronom aleti ile seslendirmelerinde ölçü sayılarının 4`lük durumunda ($\downarrow = 60$), 8`lik durumunda da ($\downarrow = 60$) olarak icrâ edilecektir. Bu durum teknik olarak ifade edilecek olursa ölçü sayılarındaki birim değerinin 4`lük veyahut 8`lik olması icrânın süratini değiştirmeyecektir yani bir nevi aynı süratte icrâ yapılacaktır.

26. Projenin tüm kademeleri ve tüm uygulama bölümlerinde sadece sol anahtar kullanılacaktır.

27. Proje 3 kademedan oluşmaktadır ve her kademedede 4 uygulama bölümü mevcuttur. 1`inci uygulama bölümünde 1 adet uygulama bölümü mevcuttur.

1`inci uygulamanın kademelerine ilişkin soru adetlerinde farklılık söz konusudur. 1`inci kademedede 100, 2`nci kademedede 125 ve 3`üncü kademedede ise 160 soru adedi mevcuttur. Projenin 2`nci uygulama bölümünde 2 adet uygulama sorusu ve 3`üncü uygulama bölümünde de 1 uygulama sorusu mevcut olmaktadır. Bu hadise Tablo 3`te ayrıntılı olarak sunulmuştur.

Tablo 2 Projenin Kademelerinde Uygulanılacak Uygulama Bölümlerine İlişkin Uygulama Dağılımı

Kademeler	1, 2 ve 3`üncü Kademeler (Tüm Kademeler)								
Uygulama Bölümü	1`inci Uygulama			2`nci Uygulama			3`üncü Uygulama		
Kademe Bölümü	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Soru Adedi	100	125	160	2	2	2	1	1	1

1.3 Ölçme ve Değerlendirme Sorularına İlişkin İçerik

28. Her kademenin uygulama bölümlerinde kademelerin örneklemlerine ilişkin olarak aynı türde sorular yöneltilecek ve bazı uygulama alanlarında soru sayılarında farklılık durumu mevcuttur.

29. Projenin her kademesinin 4 uygulama bölümündeki ölçme ve değerlendirmeler müstakil olarak yapılacaktır.

30. Her kademenin tüm uygulamaları 100 puan üzerinden değerlendirilecektir. Ancak net sonuç bölümünde ise uygulama bölümlerinde alınan puanların farklı yüzdeleri alınarak ulaşılabacaktır ve aslolan puan sonucuna da böyle ulaşılabacaktır. Bu sayısal veriler Tablo 4’te ayrıntılı olarak sunulmuştur.
31. Projenin 1’inci uygulama bölümünde her kademedeki soru sayılarının farklı olmasından dolayı ölçme kurallarında farklılık söz konusudur. Kademelere ilişkin ölçme kurallarını izah edersek 1’inci kademede 1 puan, 2’nci kademede 0,8 puan ve 3’üncü kademede de 0,625 puan olarak düzenlenmiştir.
32. Projenin tüm kademelerin 2’nci uygulamalarına 2 adet uygulama yapılacağından dolayı her uygulamanın müstakil olarak değerlendirilecektir ve bu doğrultuda bu her 2 uygulamanın ölçme kuralı 100 olarak belirlenmiştir. 2’nci uygulama bölümündeki her 2 uygulamadan alınan puan toplanır ve 2 uygulama olmasından dolayı 2’ye bölünür ve sonucun %35 değeri alınarak bu uygulama bölümünden alınan sonuç ortaya çıkmaktadır.

Tablo 3 Projenin Kademelerine İlişkin Uygulama Bölümlerinde Uygulanılacak Ölçme Kuralı

Projenin Uygulama Bölümlerindeki Ölçme Kuralı				
Uygulama Bölümü	1'inci Uygulama	2'nci Aşama	3'üncü Aşama	Sonuç
Ölçme Kuralı	%20	%35	%45	%100

33. Tablo 5`te projenin ölçme ve değerlendirmesinin yapılmasına ilişkin bir örnek sunulmuştur.

Tablo 4 Projenin Uygulama Bölümlerindeki Ölçme Kuralına İlişkin Örnek Bir Ölçme ve Değerlendirmeler

Örnek Ölçme ve Değerlendirmeler						
	Aşama	1'inci Aşama %20	2'nci Aşama %35		3'üncü Aşama %45	Sonuç %100
Örnek 01	Ölçme ve Değerlendirme Sonuncu	100	95	80	100	
			33,25	28		
			61,25			
	Ölçme Kuralına İlişkin Alınan Puan	20	30,625		42,75	93,375
Örnek 02	Ölçme ve Değerlendirme Sonuncu	85	100	50	95	
			35	17,5		
			52,5			
	Ölçme Kuralına İlişkin Alınan Puan	17	26,5		42,75	86,25

1.3.1 1`inci Kademenin Ölçme ve Değerlendirmesine İlişkin İçerikler

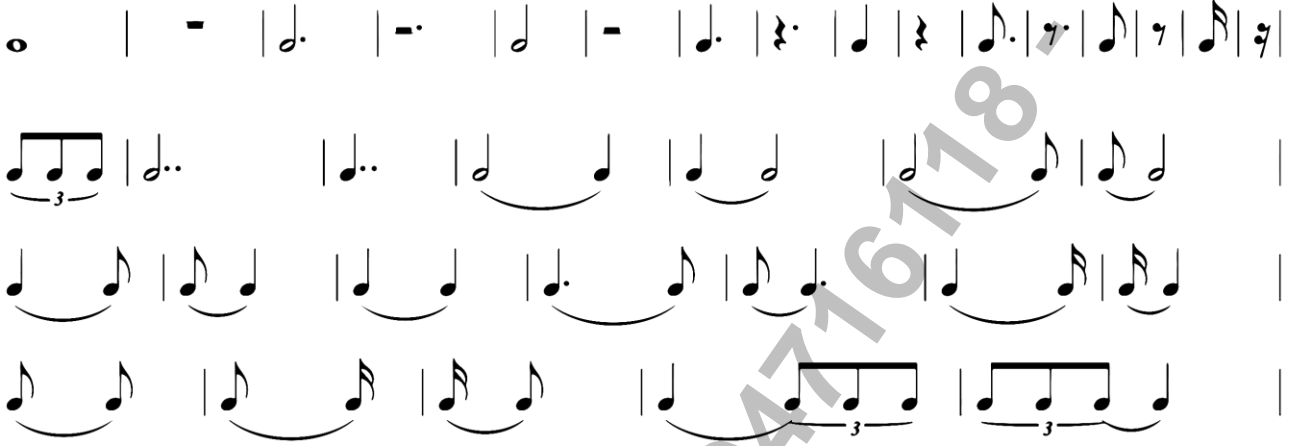
34. Proje yarışmasının 1`inci kademesinin 1`inci uygulama bölümünde Online biçimde notaları tanılamaya yönelik toplam 100 adet soru olarak hazırlanmıştır.
35. Proje 1`inci uygulama bölümünde toplam 100 adet sorunun yanıtlanması için toplam vakit 10 dakikadır.
36. Proje 1`inci kademesindeki 1`inci uygulama bölümünün ölçme ve değerlendirme 100 puan üzerinden değerlendirilecektir ve buna istinaden ölçme kuralı 1 puandır.
37. Notaları tanılamaya yönelik sorulacak soruların örnekleme Şekil 2`de sunulan 4, 5 ve 6`ncı bölgelerdeki bazı notalardan oluşmaktadır. Bu notalar sırasıyla do (4), re (4), mi (4), fa (4), sol (4), la (4), si (4), do (5), re (5), mi (5), fa (5), sol (5), la (5), si (5) ve do (6) notalarından oluşmaktadır.



Şekil 2 Projenin 1`inci Kademesinin 1`inci Uygulama Bölümünde Notaları Tanılamaya Yönelik Uygulamasında Kullanılacak Nota Örnelemi

38. Projenin 1`inci kademesinin 2`nci uygulama bölümünde Pasquale BONA`ya ait “Complete Method for Rhythmical Articulation (Expressly Composed for the Use of Pupils In the Royal Conservatory, Milan)” adlı kitaptan bazı çalışmalar atanmıştır. Bu kitaptan sunulacak olan çalışmaların çalışma numaraları basım farklılıklarının fazla olmasından dolayı ve buna istinaden karışıklığa sebebiyet verilmemesi için tıpkısının aynısı biçiminde tarafımızdan matbu halde yazılmıştır.

39. Projenin 1`inci kademesinin 2 ve 3`üncü uygulama bölümlerinde Şekil 6`da sunulan kullanılabilir notaların örneklemeindeki notaların arızalı sesleri yani alterasyon işaretleri (diyez, bemol ve bekâr işaretleri) bulunabilir ve konulabilir.
40. Projenin 1`inci kademesinin 2 ve 3`üncü uygulama bölümlerindeki nota değer örnekleme Şekil 3`te sunulan nota değerleri içerisinde seçilerek ve hazırlanacaktır.



Şekil 3 Projenin 1`inci Kademesine İlişkin 2 ve 3`üncü Uygulama Bölümlerinde Kullanılabilir Nota Değerleri Örnekleme

41. Projenin 1`inci kademesinin 2`nci uygulama bölümündeki çalışmalar $\frac{4}{4}$ ölçü sayılarından oluşanlardan seçilerek ataması yapılmıştır. 3`üncü uygulama bölümündeki çalışmaların ölçü sayıları 2`nci uygulama bölümündeki çalışmaların ölçü sayısına istinaden $\frac{4}{4}$ ölçü sayılarından oluşturularak hazırlanacaktır.
42. Projenin 1`inci kademesinin 2`nci uygulama bölümünde uygulanacak bir çalışma Şekil 4`te sunulmuştur.

43. Projenin 1`inci kademesinin 2`nci uygulama bölümündeki Pasquale BONA`ya ait (Expressly Composed for the Use of Pupils In the Royal Conservatory, Milan)” adlı kitaptan atanan diğer çalışmalar çalışma ve sayfa numaraları belirtilerek Tablo 6`da sunulmuştur. 2`nci uygulama bölümünde uygulanabilecek diğer çalışmalar Şekil 4`te sunulan çalışmanın seviyesine eş değerde seçilerek atanmıştır. Bu kademeye ilişkin diğer atanan çalışmalar Ek – 09`da sunulmuştur.

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi
1`inci Kademenin 2`nci Uygulama Bölümünde Muhtemel Uygulanılabilecek 62 Numaralı Çalışma
Pasquale BONA



Şekil 4 Pasquale BONA`ya Ait “Complete Method for Rhythmical Articulation” Adlı Kitaptaki Mevcut 19`uncu Sayfadaki 62 Numaralı Çalışma

Tablo 5 Projenin 1`inci Kademesinin 2`nci Uygulama Bölümünde Uygulanabilecek Çalışmalar

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesinin 1`inci Kademesinin 2`nci Uygulama Bölümünde Uygulanabilecek Çalışmalar			
Sıra Numarası	Yazar Adı ve Kitap Adı	Çalışma Numarası	Sayfa Numarası
01.	Pasquale BONA “Complete Method for Rhythmical Articulation”	62	19
02.		65	20
03.		66	21
04.		75	23
05.		76	24

44. Projenin 1`inci kademesinin 3`üncü uygulama bölümünde sunulacak olan deşifre çalışmalarında ölçü sayılarının birim değeri 4 olacağından çalışmaların seslendirilmesinde metronom aletinin 60 bpm ($\downarrow = 60$) sayısal verisinde seslendirilecektir.
45. Projenin 1`inci kademesinin 3`üncü uygulama bölümüne örnek teşkil edebilecek bir deşifre uygulaması Şekil 5`te sunulmuştur.

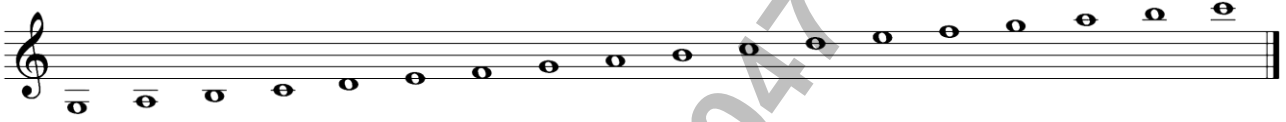
“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi
1`inci Kademenin 3`üncü Uygulama Bölümündeki Deşifre Uygulamasına İlişkin Örnek Bir Çalışma



Şekil 5 Projenin 1`inci Kademesinin 3`üncü Uygulama Bölümündeki Deşifre Uygulamasına İlişkin Örnek Bir Çalışma

1.3.2 2`nci Kademenin Ölçme ve Değerlendirmesine İlişkin İçerikler

46. Projenin 2`nci kademesinin 1`inci uygulama bölümü Online biçimde notaları tanılamaya yönelik toplam 125 adet soru olarak hazırlanmıştır.
47. Projenin 2`nci kademesinin 1`inci uygulama bölümünde toplam 125 adet sorunun yanıtlanması için toplam vakit 10 dakikadır.
48. Projenin 2`nci kademesindeki 1`inci uygulama bölümünün ölçme ve değerlendirmesi 100 puan üzerinden değerlendirilecektir ve buna istinaden ölçme kuralı 0,8 puandır.
49. Notaları tanılamaya yönelik sorulacak soruların örnekleme Şekil 6`da sunulan 3, 4, 5 ve 6`ncı bölgelerdeki bazı notalardan oluşmaktadır. Bu notalar sırasıyla sol (3), la (3), si (3), do (4), re (4), mi (4), fa (4), sol (4), la (4), si (4), do (5), re (5), mi (5), fa (5), sol (5), la (5), si (5) ve do (6) notalarından oluşmaktadır.



Şekil 6 Projenin 2`nci Kademesinin 1`inci Uygulama Bölümünde Notaları Tanılamaya Yönelik Uygulamasında Kullanılacak Nota Örnekleme

50. Projenin 2`nci kademesinin 2`nci uygulama bölümünde Pasquale BONA`ya ait “Complete Method for Rhythmical Articulation (Expressly Composed for the Use of Pupils In the Royal Conservatory, Milan)” adlı kitaptan bazı çalışmalar atanmıştır. Bu çalışmaların çalışma numaralarının bazı basımlarında farklılık göstermesi sebebiyle tarafımızdan tıpkısının aynısı biçiminde ve matbu halde yazılmıştır.
51. Projenin 2`nci kademesinin 2 ve 3`üncü uygulama bölümlerinde Şekil 6`da sunulan kullanılabilir notaların örneklemeindeki notaların arızalı sesleri yani alterasyon işaretleri (diyez, bemol ve bekâr işaretleri) bulunabilir ve konulabilir.
52. Projenin 2`nci kademesinin 2 ve 3`üncü uygulama bölümlerindeki nota değer örnekleme Şekil 7`de sunulan nota değerleri içerisinde seçilerek ve hazırlanacaktır.



Şekil 7 Projenin 2`nci Kademesine İlişkin 2 ve 3`üncü Uygulama Bölümlerinde Kullanılabilecek Nota Değerleri Örnekleme

53. Projenin 2`nci kademesinin 2`nci uygulama bölümündeki çalışmalar $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ ölçü sayılarından oluşanlardan seçilerek ataması yapılmıştır. 3`üncü uygulama bölümündeki çalışmaların ölçü sayıları 2`nci uygulama bölümündeki çalışmaların ölçü sayısına istinaden $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{6}{8}$ ölçü sayılarından oluşturularak hazırlanacaktır.
54. Projenin 2`nci kademesinin 2`nci uygulama bölümünde uygulanacak bir çalışma Şekil 8`de sunulmuştur.
55. Projenin 2`nci kademesinin 2`nci uygulama bölümündeki Pasquale BONA`ya ait (Expressly Composed for the Use of Pupils In the Royal Conservatory, Milan)” adlı kitaptan atanan diğer çalışmalar çalışma ve sayfa numaraları belirtilerek Tablo 7`de sunulmuştur. 2`nci uygulama bölümünde uygulanabilecek diğer çalışmalar Şekil 8`de sunulan çalışmanın seviyesine eş değerde seçilerek atanmıştır. Bu kademeye ilişkin diğer atanan çalışmalar Ek – 10`da sunulmuştur.

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi
2’nci Kademenin 2’nci Uygulama Bölümünde Muhtemel Uygulanılabilecek 77 Numaralı Çalışma
Pasquale BONA

♩ = 92

6

11

16

20

24

27

30

34

Şekil 8 Pasquale BONA'ya Ait “Complete Method for Rhythmical Articulation” Adlı Kitaptaki
Mevcut 25’inci Sayfadaki 77 Numaralı Çalışma

Tablo 6 Projenin 2`nci Kademesinin 2`nci Uygulama Bölümünde Uygulanabilecek Çalışmalar

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesinin 2`nci Kademesinin 2`nci Uygulama Bölümünde Uygulanabilecek Çalışmalar			
Sıra Numarası	Yazar Adı ve Kitap Adı	Çalışma Numarası	Sayfa Numarası
01.	Pasquale BONA “Complete Method for Rhythmical Articulation”	77	25
02.		83	29
03.		84	30
04.		85	30, 31
05.		87	32

56. Projenin 2`nci kademesinin 3`üncü uygulama bölümünde sunulacak olan deşifre çalışmalarında ölçü sayılarının birim değerinin 4 ($\text{♩} = 60$) veya 8 ($\text{♩} = 60$) olabilecek çalışmaların seslendirilmesinde metronom aletinin 60 bpm sayısal verisinde seslendirilecektir.

57. Projenin 2`nci kademesinin 3`üncü uygulama bölümüne örnek teşkil edebilecek bir deşifre uygulaması Şekil 9`da sunulmuştur.

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi
2`nci Kademesinin 3`üncü Uygulama Bölümündeki Deşifre Uygulamasına İlişkin Örnek Bir Çalışma

$\text{♩} = 60$

4

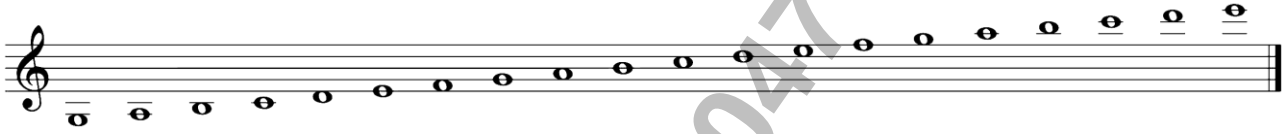
7

10

Şekil 9 Projenin 2`nci Kademesinin 3`üncü Uygulama Bölümündeki Deşifre Uygulamasına İlişkin Örnek Bir Çalışması

1.3.3 3’üncü Kademenin Ölçme ve Değerlendirmesine İlişkin İçerikler

58. Projenin 3’üncü kademesinin 1’inci uygulama bölümü Online biçimde notaları tanılamaya yönelik toplam 160 adet soru olarak hazırlanmıştır.
59. Projenin 3’üncü kademesinin 1’inci uygulama bölümünde toplam 160 adet sorunun yanıtlanması için toplam vakit 10 dakikadır.
60. Projenin 3’üncü kademesindeki 1’inci uygulama bölümünün ölçme ve değerlendirmesi 100 puan üzerinden değerlendirilecektir ve buna istinaden ölçme kuralı 0,8 puandır.
61. Notaları tanılamaya yönelik sorulacak soruların örnekleme Şekil 10’da sunulan 3, 4, 5 ve 6’ncı bölgelerdeki bazı notalardan oluşmaktadır. Bu notalar sırasıyla sol (3), la (3), si (3), do (4), re (4), mi (4), fa (4), sol (4), la (4), si (4), do (5), re (5), mi (5), fa (5), sol (5), la (5), si (5) do (6), re (6) ve mi (6) notalarından oluşmaktadır.



Şekil 10 Projenin 3’üncü Kademesinin 1’inci Uygulama Bölümünde Notaları Tanılamaya Yönelik Uygulamasında Kullanılacak Nota Örnekleme

62. Projenin 2’nci kademesinin 3’üncü uygulama bölümünde Pasquale BONA’ya ait “Complete Method for Rhythmical Articulation (Expressly Composed for the Use of Pupils In the Royal Conservatory, Milan)” adlı kitaptan bazı çalışmalar atanmıştır. Bu çalışmaların çalışma numaralarının bazı basımlarında farklılık göstermesi sebebiyle tarafımızdan tıpkısının aynısı biçiminde ve matbu halde yazılmıştır.
63. Projenin 3’üncü kademesinin 2 ve 3’üncü uygulama bölümlerinde Şekil 10’da sunulan kullanılacak notaların örneklemeindeki notaların arızalı sesleri yani alterasyon işaretleri (diyez, bemol ve bekâr işaretleri) bulunabilir ve konulabilir.
64. Projenin 3’üncü kademesinin 2 ve 3’üncü uygulama bölümlerindeki nota değer örnekleme Şekil 11’de sunulan nota değerleri içerisinde seçilerek ve hazırlanacaktır.



Şekil 11 Projenin 3`üncü Kademesine İlişkin 2 ve 3`üncü Uygulama Bölümlerinde Kullanılabilecek Nota Değerleri Örnekleme Değerleri Örnekleme

65. Projenin 3`üncü kademesinin 2`nci uygulama bölümündeki çalışmalar $\begin{matrix} 2 & 4 & 6 & 9 & 12 \\ 4 & 4 & 8 & 8 & 8 \end{matrix}$ ölçü sayılarından oluşanlardan seçilerek ataması yapılmıştır. 3`üncü uygulama bölümündeki çalışmaların ölçü sayıları 2`nci uygulama bölümündeki çalışmaların ölçü sayısına istinaden $\begin{matrix} 2 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 6 & 9 & 12 \\ 4 & 8 & 8 & 8 \end{matrix}$ ölçü sayılarından oluşturularak hazırlanacaktır.
66. Projenin 3`üncü kademesinin 2`nci uygulama bölümünde uygulanacak bir çalışma Şekil 12`de sunulmuştur.
67. Projenin 3`üncü kademesinin 2`nci uygulama bölümündeki Pasquale BONA`ya ait (Expressly Composed for the Use of Pupils In the Royal Conservatory, Milan)” adlı kitaptan atanan diğer çalışmalar çalışma ve sayfa numaraları belirtilerek Tablo 8`de sunulmuştur. 2`nci uygulama bölümünde uygulanabilecek diğer çalışmalar Şekil 12`de sunulan çalışmanın seviyesine eş değerde seçilerek atanmıştır. Bu kademeye ilişkin diğer atanan çalışmalar Ek – 11`de sunulmuştur.

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi
3’üncü Kademenin 2’nci Uygulama Bölümünde Muhtemel Uygulanılabilecek 86 Numaralı Çalışma
Pasquale BONA

♩ = 168

6

11

17

20

24

28

Şekil 12 Pasquale BONA'ya Ait “Complete Method for Rhythmical Articulation” Adlı Kitaptaki
Mevcut 31’inci Sayfadaki 86 Numaralı Çalışma

Tablo 7 Projenin 3’üncü Kademesinin 2’nci Uygulama Bölümünde Uygulanabilecek Çalışmalar

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesinin 3’üncü Kademesinin 2’nci Uygulama Bölümünde Uygulanabilecek Çalışmalar			
Sıra Numarası	Yazar Adı ve Kitap Adı	Çalışma Numarası	Sayfa Numarası
01.	Pasquale BONA “Complete Method for Rhythmical Articulation”	86	31
02.		88	32, 33
03.		90	34
04.		91	34, 35
05.		107	58, 59

68. Projenin 3’üncü kademesinin 3’üncü uygulama bölümünde sunulacak olan deşifre çalışmalarında ölçü sayılarının birim değerinin 4 ($\text{♩} = 60$) veya 8 ($\text{♩} = 60$) olabilecek çalışmaların seslendirilmesinde metronom aletinin 60 bpm sayısal verisinde seslendirilecektir.

69. Projenin 3’üncü kademesinin 3’üncü uygulama bölümüne örnek teşkil edebilecek bir deşifre uygulaması Şekil 13’te sunulmuştur.

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi
3’üncü Kademenin 3’üncü Uygulama Bölümündeki Deşifre Uygulamasına İlişkin Örnek Bir Çalışma

$\text{♩} = 60$

7

13

19

Şekil 13 Projenin 3’üncü Kademesinin 3’üncü Uygulama Bölümündeki Deşifre Uygulamasına İlişkin Örnek Bir Çalışması

1.3.4 Ölçme ve Değerlendirme İçeriği

70. Projenin yarışmasına yönelik ölçme ve değerlendirme 3 kişilik bir heyet tarafından gerçekleştirilecektir.
71. Ölçme ve değerlendirme heyeti Bilim ve Sanat Merkezlerinden ve bağımsız kişilerden oluşacaktır.
72. Ölçme ve değerlendirme heyetinde adaylardan 1`inci derece yakınlığı veya öğrencisi niteliği olması durumunda heyet üyesi o adayın ölçme ve değerlendirme salonunda mevcudiyeti olmayacaktır ve bu doğrultuda ölçme ve değerlendirme eyleminde de bulunamayacaktır. Bu hadisenin aksi durumun tespit edilmesi durumunda ölçme ve değerlendirmenin yapıldığı gün tespit edilmesi durumunda adayın ölçme ve değerlendirmesi 1`inci derece yakınlığı olan bireyin mevcut olmadığı durumda tekrarlanır. Projenin sonlanmasına kadar olan süreçte bu hadisesinin tespit edilmesi durumunda aday tekrardan ölçme ve değerlendirmenin yapılacağı konuma davet edilir ve ölçme ve değerlendirmesi adayın 1`inci derece yakınlığı bulunan bireyin mevcut olmadığı durumda tekrarlanır. Şayet bu hadise projenin sonlanması ve sonuçların ilan edilmiş olması durumunda ölçme ve değerlendirmesi dikkate alınmaz ve ölçme ve değerlendirme sonucu geçersiz olacaktır yani sonuç olarak herhangi bir puan karşılığı olmayacaktır şayet başarısı ile ödül alması durumunda da ödülü geçersiz sayılacaktır.
73. Ölçme ve değerlendirme heyeti yarışmanın 2 ve 3`üncü aşamalarında görevli olacaktır. 1`inci aşamasının ölçme ve değerlendirilmesi çoktan seçmeli ve Online bir biçimde uygulanmasından dolayı heyet tarafından herhangi bir ölçme ve değerlendirme eylemi yapılmayacaktır.
74. Heyet yarışmanın 2 ve 3`üncü aşamalarının ölçme ve değerlendirmelerinde önceden hazırlanmış dereceli puanlama anahtarı (rubric) ile değerlendirme yapacaktır.
75. Dereceli puanlama anahtarında adayların performanslarına yönelik olarak 5 adet değerlendirme bulunmaktadır. Bu değerlendirmeler;
 - a. “Notaları Tanıyabilme Durumu”
 - b. “Notaların Kıymetlerini Uygulayabilme Durumu”
 - c. “Tartımları Uygulayabilme Durumu”
 - d. “Metronom Temposunda Uygulayabilme Durumu”
 - e. “Çalışmayı Genel Olarak Müzikal Bir İfadeyle Uygulayabilme Durumu” olmak üzere 5 adettir ve ölçme kuralı 20 puan olarak belirlenmiştir.

76. Ölçme ve değerlendirme içerisinde yer alan “Çalışmayı Genel Olarak Müzikal Bir İfadeyle Uygulayabilme Durumu” performans sorusu, 2 ve 3’üncü aşama yarışmalarında sunulan çalışmalardaki nota bağı, hece bağı, nefes alma (virgül işareti), röpriz ve artikülasyon işaretlerini uygulamaya yöneliktir. Bu unsurlar adaylar tarafından kurallar çerçevesinde uygulanacaktır.
77. Projenin amacı bir yarışma olmayıp tamamen öğrencilerin sosyalleşmesi, bilgi alışverişleri ve kendilerini sınamaya yönelik olduğu için yarışma sonuçları kesinlikle itiraz dilekçesine kapalıdır.
78. Ölçme ve değerlendirme heyetinin vereceği kararlar kesindir ve itiraz edilemez tüm katılımcılar bu şartnameyi kabul ederek heyetin kararlarını kabul etmiş sayılırlar.
79. Ölçme ve değerlendirme belgeleri Buca Bilim ve Sanat Merkezi Müdürlüğüne gizli tutularak kalacaktır gerçek kişilerle paylaşılmayacaktır.

1.4 Proje Ödülleri

80. Projeye katılım sağlayan adayın eğitim ve öğretim gördüğü Bilim ve Sanat Merkezine proje içeriğine uygun bir plaket takdim edilecektir.
81. Projenin her kademesinde (1’inci, 2’nci ve 3’üncü kademeler) başarı gösteren ilk 3 öğrenciye 1, 2 ve 3’üncülük madalyaları ve plaket takdim edilecektir.
82. Başarı sıralamalarında puan eşitliği söz konusu olma durumunda birden fazla 1, 2 veya 3’üncülük durumları olabilecektir.
83. Katılımcı her öğrenci için projeye özgü hazırlanacak “Katılım Belgesi” verilecektir.
84. Proje sonucunda kullanılacak plaket, madalya, katılımcı belgeleri ve sarf malzemelerin toplam maliyeti 5000 (beşbin) TL değerindedir. Bu maliyet Buca Bilim ve Sanat Merkezi Müdürlüğü tarafından karşılanacaktır.
85. Başvuru yapan aday ve adayın velisi bu şartname ve koşulları tamamıyla kabul ettiğini beyan eder.

1.5 Faaliyet Planı ve Takvimi

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesinin ayrıntılı faaliyet planı ve takviminin taslak biçimi Tablo 8’de sunulmuştur.

Tablo 8 Faaliyet Planı ve Takvimi

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesinin Faaliyet Planı ve Takvimi			
Faaliyet	Başlangıç Tarihi	Bitiş Tarihi	Faaliyet Açıklaması
Kabul Süreci	31.12.2024		“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesinin Millî Eğitim Bakanlığına sunulması ve olur alınması.
Bildiri	19.02.2025	28.02.2025	Olur yazılarının merkezlere ilan edilmesi.
Bilgilendirme ve Sunum Toplantısı	10.03.2025	10.03.2025	“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi hakkında bilgilendirmeye yönelik Bilim ve Sanat Merkezi öğretmenlerine Online toplantının yapılması. (Aynı kurumdan birden fazla öğretmen ve idareciler katılabilir)
Başvuru	28.02.2025	11.04.2025	Başvurular Online olacaktır. Ek – 01, Ek – 02, Ek – 03, Ek – 12, Ek – 13 ve Ek – 14 belgelerinin E – Posta adresine gönderilmesi ve incelenme süreci.
“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesine Katılmaya Hak Kazanan Adayların İlan Edilmesi	14.04.2025	18.04.2025	Ek – 01, Ek – 02, Ek – 03, Ek – 12, Ek – 13 ve Ek – 14 belgelerinin bilgileri doğrultusunda “Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesine başvuru yapan adayların belgelerinin incelenmesi sonucunda kesin adayların ilân edilmesi.
Katılımcıların Randevu Bilgilerinin İlan Edilmesi	14.04.2025	18.04.2025	“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesine katılacak adaylara randevu düzenlenmesi ve oluşturulan randevu bilgilerinin ilgili Bilim ve Sanat Merkezlerine ilân edilmesi.
“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi Etkinliği	05.05.2025	09.05.2025	“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi etkinliğinin uygulanması.
Ödül Töreni	09.05.2025	09.05.2025	“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi etkinliği sonuçlarının ilan edilmesi, kazanan adayların ödülleri ve katılımcı Bilim ve Sanat Merkezlerine plaket sunumlarının ödül töreni ile takdim edilmesi

Tablo 8’de sunulan plan ve plana ilişkin taslak faaliyet planı takviminde olası değişik söz konusu olma durumunda adayların katılım yaptığı kurumlara bilgilendirmeler resmî olarak sunulacaktır. Ayrıca olası bir değişiklik olma söz konusunda adayların başvuru esnasında tebliğ ettikleri E – Posta adreslerini de bilgilendirmeler yapılacaktır.

1.6 “Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesinde Jüri Heyeti

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesinin ölçme ve değerlendirmesi için 3 kişiden oluşan bir heyet oluşturulmuştur. Heyet bilgileri Tablo 9’da sunulmuştur.

Tablo 9 “Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesinin Ölçme ve Değerlendirme Heyeti

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesinin	
Ölçme ve Değerlendirme Heyeti	
Adı ve Soyadı	Kurumu, Bölümü ve Görevi
Prof. Dr. Hanefi ÖZBEK	Uşak Üniversitesi Tıp Fakültesi Dekanı
Doç. Dr. Nurdan GÜRTUNCA	Ege Üniversitesi Devlet Türk Mûsikîsi Konservatuvarı Öğretim Görevlisi
Dr. Emre ÜSTGÜL	Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürü

1.7 “Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesinin Görünürlük Faaliyetleri

Bu etkinlikte kullanılacak afiş Şekil 14’te sunulmuştur.



Şekil 14 “Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesinin Afişi

1.8 “Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi “Katılım Belgesi”

Bu etkinlikte yer alacak her aday ve adayın danışman öğretmenine Şekil 15’te sunulan “Katılım Belgesi” takdim edilecektir.



Şekil 15 “Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi “Katılım Belgesi”

2. EKLER

2.1 Ek – 01 (Veli Muvafakatnamesi)

EK – 01 Belgesi	
“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi	
Veli Muvafakatnamesi	
BUCA BİLİM VE SANAT MERKEZİ MÜDÜRLÜĞÜNE İzmir / Buca	
..... Bilim ve Sanat Merkezinde eğitim ve öğretim gören adlı öğrencinin velisiyim.	
Buca Bilim ve Sanat Merkezi Müdürlüğü tarafından düzenlenen “Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” adlı projeye velisi bulunduğum adlı öğrencimin katılmasına gönüllü olarak izin veriyorum.	
Velisi bulunduğum adlı öğrencimin, tarihinde Buca Bilim ve Sanat Merkezi’nde uygulanacak bu proje etkinliğine katılmasında bir sakınca görmüyorum ve izin veriyorum.	
Gereğini bilgilerinize arz ederim.	
.... / ... / 2025	
Veli Adı, Soyadı ve İmzası	
Adres Bilgisi	:
Telefon Numarası	:
E – Posta Adresi	:

2.2 Ek – 02 (Öğrenci Belgesi)

Bu belge öğrencinin bağlı olduğu Bilim ve Sanat Merkezinden alınacaktır.

2.3 Ek – 03 (Katılımcı Öğrenci Sosyal Medya İzin Belgesi)

EK – 03 Belgesi	
“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi	
Katılımcı Öğrenci Sosyal Medya İzin Belgesi	
BUCA BİLİM VE SANAT MERKEZİ MÜDÜRLÜĞÜNE İzmir / Buca	
..... Bilim ve Sanat Merkezinde eğitim ve öğretim gören adlı öğrencinin velisiyim.	
Buca Bilim ve Sanat Merkezi Müdürlüğü tarafından düzenlenen “Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” adlı projede velisi bulunduğum adlı öğrencimin bu proje kapsamında alınan ses, görüntü ve görüntü kayıtlarının (video) Millî Eğitim Bakanlığı ve Buca Bilim ve Sanat Merkezi kuruluşlarınca kullanılan kurumsal İnternet adresleri ve sosyal medya hesaplarında yayımlanmasında bir sakınca görmüyor ve izin veriyorum.	
Gereğini bilgilerinize arz ederim.	
.... /... / 2025	
Veli Adı, Soyadı ve İmzası	
Adres Bilgisi	:
Telefon Numarası	:
E – Posta Adresi	:

2.4 Ek – 04 (Dereceli Puanlama Anahtarı)

EK – 04 Belgesi							
"Türkiye Geneli BİLSEM'ler Arası Nota Okuma Yarışması" Projesi Dereceli Puanlama Anahtarı (Rubric)							
Öğrenci Adı ve Soyadı							
Kayıtlı Olduğu Bilim ve Sanat Merkezi Adı							
Projeye Katıldığı Kademe Numarası		1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>			
Uygulama Bölümü		2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>				
Uygulama Yapılan Çalışmanın Numarası		01 <input type="checkbox"/>	02 <input type="checkbox"/>	03 <input type="checkbox"/>	04 <input type="checkbox"/>	05 <input type="checkbox"/>	
Uzman Adı ve Soyadı							
Ölçme Kuralı		20 (Puan) × 5 (Davranış) = 100 Puan					
Soru Numarası	Performans	Ölçüt					Alınan Puan
		20 Puan	15 Puan	10 Puan	5 Puan	0 Puan	
01.	Notaları Tanıyabilme Durumu	Tamamen Doğrudur	Büyük Ölçüde Doğrudur	Kısmen Doğrudur	Çok Az Doğrudur	Hiç Doğru Değildir	
02.	Notaların Kıymetlerini Uygulayabilme Durumu	Tamamen Doğrudur	Büyük Ölçüde Doğrudur	Kısmen Doğrudur	Çok Az Doğrudur	Hiç Doğru Değildir	
03.	Tartımları Uygulayabilme Durumu	Tamamen Doğrudur	Büyük Ölçüde Doğrudur	Kısmen Doğrudur	Çok Az Doğrudur	Hiç Doğru Değildir	
04.	Metronom Temposunda Uygulayabilme Durumu	Tamamen Doğrudur	Büyük Ölçüde Doğrudur	Kısmen Doğrudur	Çok Az Doğrudur	Hiç Doğru Değildir	
05.	Çalışmayı Genel Olarak Müzikal Bir İfadeyle Uygulayabilme Durumu	Tamamen Doğrudur	Büyük Ölçüde Doğrudur	Kısmen Doğrudur	Çok Az Doğrudur	Hiç Doğru Değildir	
						Alınan Toplam Puan	

.... / / 2025

İmza

2.5 Ek – 05 “Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesinin Başvuru Formu ve Bilgileri

İnternet Adresi:

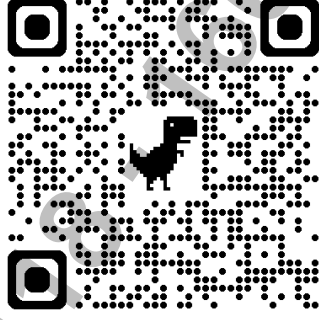
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe8Pkg2PuqcYkFe9EjNO3Kzbnp1MsRyrB9mK9A69072BzvnjQ/viewform?usp=sf_link

İnternet Adresinin Kısaltması Biçimi:

<https://forms.gle/7ycqvSC9HttRvWkBA>

QR Code İnternet Adresi ve Görseli:

https://docs.google.com/forms/d/1m924o8E_GmY3UqIB7j4kn-2zW60NjQ79je613fyaZNk/edit



2.6 Ek – 06 “Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesinin 1’inci Kademesinin 1’inci Uygulama Bölümü

İnternet Adresi:

Bu bölüm etkinlik günü aktifleştirilecektir.

İnternet Adresinin Kısaltması Biçimi:

Bu bölüm etkinlik günü aktifleştirilecektir.

QR Code İnternet Adresi ve Görseli:

Bu bölüm etkinlik günü aktifleştirilecektir.

2.7 Ek – 07 “Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesinin 2’nci Kademesinin 1’inci Uygulama Bölümü

İnternet Adresi:

Bu bölüm etkinlik günü aktifleştirilecektir.

İnternet Adresinin Kısaltması Biçimi:

Bu bölüm etkinlik günü aktifleştirilecektir.

QR Code İnternet Adresi ve Görseli:

Bu bölüm etkinlik günü aktifleştirilecektir.

2.8 Ek – 08 “Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesinin 3’üncü Kademesinin 1’inci Uygulama Bölümü

İnternet Adresi:

Bu bölüm etkinlik günü aktifleştirilecektir.

İnternet Adresinin Kısaltması Biçimi:

Bu bölüm etkinlik günü aktifleştirilecektir.

QR Code İnternet Adresi ve Görseli:

Bu bölüm etkinlik günü aktifleştirilecektir.

2.9 Ek – 09 Projenin 1`inci Kademesinin 1`inci Uygulama Bölümünde Uygulanılabilecek Pasquale BONA`ya Ait “Complete Method for Rhythmical Articulation” Adlı Kitaptan Alınan Muhtelif Çalışmalar

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi
1`inci Kademenin 2`nci Uygulama Bölümünde Muhtemel Uygulanılabilecek 62 Numaralı Çalışma
Pasquale BONA

♩ = 80

5

11

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi
1`inci Kademenin 2`nci Uygulama Bölümünde Muhtemel Uygulanılabilecek 65 Numaralı Çalışma
Pasquale BONA

♩ = 80

4

8

12

16

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi
1’inci Kademenin 2’nci Uygulama Bölümünde Muhtemel Uygulanılabilecek 66 Numaralı Çalışma
Pasquale BONA

♩ = 80

4

8

11

15

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi
1’inci Kademenin 2’nci Uygulama Bölümünde Muhtemel Uygulanılabilecek 75 Numaralı Çalışma
Pasquale BONA

♩ = 80

5

10

14

18

23

28

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi
1’inci Kademenin 2’nci Uygulama Bölümünde Muhtemel Uygulanılabilecek 76 Numaralı Çalışma
Pasquale BONA

♩ = 80

4

7

11

14

17

20

24

27

2.10 Ek – 10 Projenin 2’nci Kademesinin 1’inci Uygulama Bölümünde Uygulanılabilecek Pasquale BONA’ya Ait “Complete Method for Rhythmical Articulation” Adlı Kitaptan Alınan Muhtelif Çalışmalar

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi
2’nci Kademenin 2’nci Uygulama Bölümünde Muhtemel Uygulanılabilecek 77 Numaralı Çalışma

Pasquale BONA

♩ = 92

6

11

16

20

24

27

30

34

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi
2’nci Kademenin 2’nci Uygulama Bölümünde Muhtemel Uygulanılabilecek 83 Numaralı Çalışma
Pasquale BONA

♩ = 92

7

12

17

22

27

32

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi
2’nci Kademenin 2’nci Uygulama Bölümünde Muhtemel Uygulanılabilecek 84 Numaralı Çalışma
Pasquale BONA

♩ = 92

6

11

15

19

23

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi
2’nci Kademenin 2’nci Uygulama Bölümünde Muhtemel Uygulanılabilecek 85 Numaralı Çalışma
Pasquale BONA

$\text{♩} = 184$

5

10

14

18

23

27

2.11 Ek – 11 Projenin 3’üncü Kademesinin 1’inci Uygulama Bölümünde Uygulanılabilecek Pasquale BONA’ya Ait “Complete Method for Rhythmical Articulation” Adlı Kitaptan Alınan Muhtelif Çalışmalar

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi
3’üncü Kademenin 2’nci Uygulama Bölümünde Muhtemel Uygulanılabilecek 86 Numaralı Çalışma
Pasquale BONA

♩ = 168

1

6

11

17

20

24

28

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi
3’üncü Kademenin 2’nci Uygulama Bölümünde Muhtemel Uygulanılabilecek 88 Numaralı Çalışma
Pasquale BONA

$\text{♩} = 168$

1
3
6
9
11
14
16
19

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi
3’üncü Kademenin 2’nci Uygulama Bölümünde Muhtemel Uygulanılabilecek 90 Numaralı Çalışma
Pasquale BONA

♩ = 168

3

5

7

9

10

12

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi
3’üncü Kademenin 2’nci Uygulama Bölümünde Muhtemel Uygulanılabilecek 91 Numaralı Çalışma
Pasquale BONA

♩ = 84

The musical score consists of nine staves of music, each starting with a measure number (1, 4, 7, 10, 13, 15, 18, 21, 24). The music is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 84. The score features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and slurs. A crescendo marking (*cresc.*) is placed below the 21st measure. The music concludes with a final cadence on the 24th measure.

"Türkiye Geneli BİLSEM'ler Arası Nota Okuma Yarışması" Projesi
3'üncü Kademenin 2'nci Uygulama Bölümünde Muhtemel Uygulanılabilecek 91 Numaralı Çalışma

Sayfa - 2 -

26

28

“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi
3’üncü Kademenin 2’nci Uygulama Bölümünde Muhtemel Uygulanılabilecek 107 Numaralı Çalışma
Pasquale BONA

♩ = 84

4

8

12

16

20

24

28

32

"Türkiye Geneli BİLSEM'ler Arası Nota Okuma Yarışması" Projesi
3'üncü Kademenin 2'nci Uygulama Bölümünde Muhtemel Uygulanılabilecek 107 Numaralı Çalışma
Sayfa - 2 -

36

40

44

48

52

56

60

64

68

2.12 Ek – 12 (Engelli Bireylere Yönelik Veli Muvafakatnamesi)

EK – 12 Belgesi	
“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi	
Engelli Bireylere Yönelik Veli Muvafakatnamesi	
BUCA BİLİM VE SANAT MERKEZİ MÜDÜRLÜĞÜNE İzmir / Buca	
..... Bilim ve Sanat Merkezinde eğitim ve öğretim gören adlı öğrencinin velisiyim.	
Buca Bilim ve Sanat Merkezi Müdürlüğü tarafından düzenlenen “Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” adlı projeye velisi bulunduğum adlı öğrencimin katılmasına gönüllü olarak izin veriyorum.	
Velisi bulunduğum öğrencimin engeli bulunmaktadır. Bu hususta gerekli önlemlerin alınmasını arz ederim.	
Velisi bulunduğum adlı öğrencimin, tarihinde Buca Bilim ve Sanat Merkezi`nde uygulanacak bu proje etkinliğine engeline yönelik gerekli tedbirlerin alınması durumunda katılmasında bir sakınca görmüyorum ve izin veriyorum.	
Gereğini bilgilerinize arz ederim.	
.... /... / 2025	
Veli Adı, Soyadı ve İmzası	
Adres Bilgisi	:
Telefon Numarası	:
E – Posta Adresi	:

2.13 Ek – 13 (Aydınlatma Metni)

EK – 13 Belgesi
“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi
Aydınlatma Metni
<p style="text-align: center;">BUCA BİLİM VE SANAT MERKEZİ MÜDÜRLÜĞÜ</p> <p style="text-align: center;">“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi</p> <p>Proje kapsamında tarafımıza ilettiğiniz katılımcının yani velisi bulunduğunuz bireye ve şahsınıza ait tüm kişisel veriler, bahse konu proje süresince gerekli kimlik doğrulamalarını yapmak, değerlendirme sürecini yürütmek, projenin süreci içerisinde irtibat kurabilmek, dereceye giren adayları ilân etmek, ödül töreni ile ilgili organizasyonları yapmak, paylaşım ve gerekli hallerde tarafınıza ulaşmak amacıyla kullanılacak olup hukuki durumlarda ilgili makamlarca talep edilmesine bağlı olarak gerekli paylaşımların yapılması dışında üçüncü kişilerle asla paylaşılmayacak ve etkinliğin tüm süreçlerinin sona ermesinin ardından resen silinecektir.</p>

2.14 Ek – 14 (Açık Rıza Onay)

EK – 14 Belgesi	
“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi	
Açık Rıza Onayı	
AÇIK RIZA ONAYI	
“Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesi	
6698 sayılı Kişisel Verilerin Korunması Kanunu kapsamında iş bu şartnamedeki EK – 13 “Aydınlatma Metni” ile tarafıma gerekli bilgilendirme yapılmıştır.	
Bu doğrultuda, işlendiği belirtilen bana ve Bilim ve Sanat Merkezinde öğrenim gören velisi bulunduğum adlı öğrenciye ait tüm kişisel verilerin Buca Bilim ve Sanat Merkezi “Türkiye Geneli BİLSEM’ler Arası Nota Okuma Yarışması” Projesinde faaliyet ve etkinliklerin kamuoyu ile paylaşımına ve tanıtımı amacıyla, Millî Eğitim Bakanlığı ve Buca Bilim ve Sanat Merkezi Müdürlüğü İnternet adresleri ile sosyal medya hesaplarında paylaşılmasına;	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Onay veriyorum.	Onay vermiyorum.
 /... / 2025
	Veli Adı, Soyadı ve İmzası

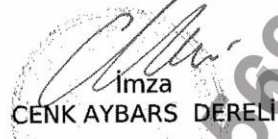
2.15 Ek – 15 "Türkiye Geneli BİLSEM'ler Arası Nota Okuma Yarışması" Projesine İlişkin Araştırma, Yarışma ve Sosyal Etkinlik İzin Başvuru Belgesi (ayse.meb.gov.tr)

ÖZEL EĞİTİM VE REHBERLİK HİZMETLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE

31/12/2024

BAŞVURU NO	202412312125381968
TÜR	YARIŞMA
ALT TÜR	Diğer,
AD SOYAD	CENK AYBARS DERELİ
E-POSTA ADRESİ	769114@meb.k12.tr
TELEFON NO	(535) 514-5260
ETKİNLİĞİN ADI	Türkiye Geneli BİLSEM'ler Arası Nota Okuma Yarışması
KURUM ADI	BUCA BİLİM VE SANAT MERKEZİ
KAPSAMI	TÜRKİYE GENELİ,
HEDEF KİTLESİ	Resmi Bilim Sanat Merkezi,
ETKİNLİĞİN TARİHİ	05/05/2025-09/05/2025
ETKİNLİĞİN AMACI	Türkiye'deki Bilim ve Sanat Merkezi "Müzik Yetenek Alanı" öğrencilerine yönelik MEB Müzik Eğitimi eğitim sisteminin 4 öğrenme alanından biri olan dinleme söyleme alanına yönelik olarak temel müzik yazı ve ögelerinden olan nota eğitimine yönelik olarak hazırlanmıştır ve bu bağlamda kazanımlara katkı sağlamasına yönelik amaçlanmıştır.
ETKİNLİK İLETİSİM BİLGİLERİ	Adatepe Mahallesi 28 / 7 Numara: 5 Buca - İzmir

Yukarıda bilgileri bulunan yarışmaya izin verilerek duyurulması hususunda bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.


İmza
CENK AYBARS DERELİ

DİLEKÇENİZ VE EKLERİNİ RESMİ HİYERARŞİK SIRA İZLEYEREK DEĞERLENDİRMEK ÜZERE ÖZEL EĞİTİM VE REHBERLİK HİZMETLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE ELDEN YA DA POSTA YOLUYLA GÖNDERMENİZ GEREKMEKTEDİR.